

DOSSIER DE PRESSE 2017

Cie Les Bradés



**SPECTACLE
D'IMPROVISATION**

LES BRADÉS
PRÉSENTENT

T.I.M.E

SAUVER LE MONDE
NE S'**IMPROVISE**
PAS SANS VOUS

T.I.M.E

Troupe Immobile Mais Efficace
SPECTACLE D'IMPROVISATION



Une agence gouvernementale secrète.

L'élite du contre-espionnage.

1 heure et 2 secondes chrono pour sauver le monde.

Une mission totalement improvisée grâce à vos microfilms.

Durée : 1h10

Improvisation – Tout Public – Humour

Avec (en alternance) :
Kévin Bagot – Bastien Carpentier – Arthur Cordier
Alicia Ligi – Romain Nolag – Hugues Pallier – Rémi Waeles
Caroline Riche



Contact Presse : Alicia Ligi / 0642654049 / Lesbradesgr@gmail.com
Contact Pro : Kévin Bagot / 0609577417 / Lesbradesimpro@gmail.com

Le concept



À chaque spectacle, une nouvelle mission entièrement improvisée à partir des microfilms fournis par nos informateurs - les spectateurs ! 1 heure et 2 secondes d'improvisation délirante pour déjouer un complot international. Face à la menace, la cellule anti-terroriste ultra secrète T.I.M.E est sur le coup.

Serez-vous à la hauteur ? Sauver le monde ne s'improvise pas sans vous !

La compagnie Les Bradés offre avec T.I.M.E, une mission d'improvisation totalement interactive où le fil rouge est construit sur le vif par le public et les comédiens. Mêlant l'improvisation à l'univers de l'action-espionnage, le spectacle détourne les codes Hollywoodiens (ou Pro-américain selon...) pour mieux s'en moquer puisque à la fin c'est toujours les américains qui gagnent.

[**AUCUNE** bavure, **AUCUNE** erreur et **AUCUNE** victime innocente envoyée sur la chaise électrique - telle est la devise de la C.I.A. la nôtre est la même mais ne contient pas de **-AUCUNE-**]

Le président de la **T.I.M.E**



126880033 images.google.fr

La mission

UNE MISSION SUICIDE 100% IMPROVISÉE ET INTERACTIVE

En entrant dans la salle, le spectateur pénètre dans le sous-marin indétectable de la T.I.M.E. Après avoir préalablement rempli un papier nous indiquant le nom de son microfilm, le public devient officiellement un indicateur recruté pour le compte de la cellule. La mission peut commencer...

Un objet emprunté au public servira de fil rouge pour tout le spectacle. Élaborons un exemple si l'objet est un flacon. On décide alors que toutes les bouteilles de parfum dans le monde sont piégées, il va falloir appréhender le responsable en 1 heure et 2 secondes chrono avant qu'elles explosent. Mener tambour battant par le chef de cellule assisté de ses agents sur-expérimentés, ils vont devoir remonter l'enquête en cherchant des indices dans les microfilms de nos indicateurs.

Chaque microfilm « projeté » est une improvisation que les comédiens vont jouer sur scène. Les bobines de films étant très capricieuses, différentes catégories et contraintes d'improvisation tout aussi loufoques les unes que les autres, pimenteront la soirée de comédie musicale, western, S-F et autres inventions de la compagnie.

Nos indicateurs devront faire un choix cornélien entre les deux suspects qui se dégagent de l'enquête et choisir l'agent qui partira l'arrêter dans un ultime affrontement. Feront-ils le bon choix ?



Les personnages

UNE T.I.M.E QUI RECRUTE LARGE...

Pour faire vivre cette cellule et la rendre crédible au yeux de nos indicateurs, chaque comédien incarne un personnage au talent bien spécifique. En haut de la hiérarchie le chef de la cellule T.I.M.E et en bas le reste : Informaticien, ex Agent double, tueur à gage, Commissaire anglais...

Entre les improvisations les personnages interagissent avec le public, créant une complicité et une interaction totale avec le public.

Organigramme de la T.I.M.E



Agent Blitz



Chef de cellule



Bernie Mappeltorpe



Rosy Marie Smith

TIME



Bill Stenson



**Commissaire
Lampadaire**



Ange Petit Coeur



Dr Brancard

La face cachée de la **T.I.M.E**

L'UNIVERS DU SPECTACLE

Le suspense de **24H chrono** rencontre l'humour de **Y a-t-il un pilote dans l'avion**.

C'est autour d'une passion commune pour l'humour Anglo-saxon (**Les Simpsons, Monty phyton, Les frères Zucker**) et celui bien de chez nous (**Les nuls, Les inconnus**) que les comédiens se sont rencontrés dans le grand tourbillon de la vie. Chaque représentation devient l'occasion pour eux de rendre hommage à leurs maîtres pour le plus grand plaisir du public : situations burlesques, personnages haut en couleurs, jeux de mots absurde, répartie hilarante, chant grégorien... tout y passe ! Nous tenons à préciser que tous les comédiens réalisent leurs propres cascades. C'est un fait rare qui mérite d'être écrit. Ne tentez pas de les reproduire.

LA PRESSE PARLE DE T.I.M.E

Midi Libre :

« Une prestation époustouflante, avec des comédiens qui s'approprient les idées loufoques des spectateurs, rapidement et avec une belle complicité. » [Corinne Laroche](#)

Télérama : TT

« Comme ils sont particulièrement doués, on rit beaucoup »

[Marie-Catherine Mardi](#)

Time Out :

« Une fois installé dans la charmante salle envoûtée, on est fin prêt à assister à un show dynamique d'une heure environ, où les improvisations donnent lieu aux situations les plus farfelues »

[Camille Tissot](#)



[Bureau de la T.I.M.E](#)

L'histoire

LA COMPAGNIE LES BRADES

Créée en 2013, la compagnie des Bradés constituée de 9 comédiens professionnels, compte deux spectacles d'improvisation bien rodés à son actif : **SHBLAM** et **T.I.M.E**. En 2014, les Bradés se lancent dans leur première création non improvisée, la pièce poético-absurde: **G.R La Grande-Randonnée**. En 2015, les bradés s'engagent en créant un spectacle interactif à destination des lycées pour lutter contre les comportements sexistes dans **Filles/Garçons: demain nous appartient**. Leur nouvelle création **Eugène et Joséphine** est en préparation pour la saison 2016/2017.

NOUS Y AVONS JOUÉ T.I.M.E

- **Paname art café**, Paris 11e – 2014 – (50 places)
- **Théâtre des Barriques**, Festival Avignon off 2014-2015 (50 places)
- **Théâtre de verres**, Festival les bien beaux jours – 2015 – (90 places)
- **Théâtre Funambule Montmartre**, Paris 18e – 2015 – (100 places)
- **La Nouvelle Seine**, Paris 5e – 2017 – (120 places)

INFORMATIONS TECHNIQUE

Le spectacle **T.I.M.E** s'adapte facilement à toutes sortes de lieux, avec un décor simple et flexible.

Age : de 7 à 77 ans. **Durée** : 1h, modulable de 1h à 2h. **Équipe** : 5 comédiens et 1 régisseur. **Décor** : une horloge analogique, une table circulaire démontable : le décor de la cellule T.I.M.E est planté ! **Son** : notre ordinateur avec plages audio pour entrée, transitions, final et effets sonores orchestrés par un comédien en régie. **Montage** : 30 minutes avant le début du spectacle

Les comédiens

Kevin Bagot



Comédien formé au sein du Cours Florent, c'est en 2012 qu'il décide de fonder la compagnie **Les Bradés**. En 2013 il crée le spectacle d'improvisation **T.I.M.E** qui se jouera dans toute la France ainsi qu'au Festival Off d'Avignon en 2014 et 2015. En 2014, il écrit, joue et met en scène sa première création **G.R : La grande randonnée**. La pièce sera nommée dans cinq catégories au Festival des Automnales et obtiendra le Jacques de la meilleure création. En 2015 il intègre la compagnie **UNDERGROUND-sugar** pour le spectacle jeune public **Le Magicien d'Oz**. Il participe à la création collective et joue dans le spectacle pour lycéens **Filles/garçons : demain nous appartient !**. Parallèlement, il rejoint la **ligue d'improvisation de Paris**. En 2017, il jouera dans **Ruy Blas** mis en scène par Alexis Savigny et **L'écume des jours** mis en scène par Julie Desmet. En 2017 il mettra en scène sa nouvelle création: **Eugène et Joséphine**.

Alicia Ligi



Alicia débute sa formation théâtrale en 2009 à Toulouse au sein de la **Zanni Compagnie** dirigée par Philippe Bourillon. En 2011 elle est admise au Cours Florent. Parallèlement à sa formation, elle intègre la compagnie **Les Bradés** grâce à laquelle elle jouera dans deux spectacles d'improvisation: **SHBLAM** et **T.I.M.E**. En 2015 elle est nommée au Jacques de la Meilleure Actrice pour son rôle de Madison dans **GR: La Grande randonnée** la première création de Kévin Bagot. Elle s'initie également au théâtre Forum dans la création collective **Filles/Garçons : demain nous appartient**. Cette même année, elle décroche une place pour intégrer la **Ligue d'Improvisation de Paris (LIP)**. Elle participe au Festival off d'Avignon en 2014 et 2015 avec le spectacle **T.I.M.E** de la compagnie les Bradés. En 2016 elle est à l'affiche de deux spectacles : **T.I.M.E** par la compagnie **Les Bradés** et **Les aventures d'Arlequin** par **la compagnie des Travaux Finis**, spectacle nommé aux Petits Molières 2016. En 2017, elle interprètera le rôle de Joséphine dans la nouvelle création de Kévin Bagot: **Eugène et Joséphine**.

Arthur Cordier



Il entre en 2011 cours Florent, durant son cursus il rencontre alors les membres de la compagnie **Les Bradés** avec lesquels il va jouer deux spectacles d'improvisation et vivre deux Festivals off d'Avignon en 2014 et 2015. Durant sa formation il a l'opportunité de travailler sous la direction de **Philippe Calvario** suite à sa sélection au prix Olga Horstig. Il jouera ainsi dans **Shakespeare in the woods** au Théâtre des Bouffes du Nord, dans les rôles d'**Obéron et Bottom**. Sous la direction de Kevin Bagot dans **GR : la grande randonnée** il est nommé au Jacques du meilleur acteur. En 2016 il est à l'affiche de **La cantatrice Chauve** au Théâtre de Belleville sous la direction de Judith Andrès. On pourra le voir en 2017 dans **Mon frère ma princesse** mis en scène par Justine Abbé et il interprètera le rôle de Eugène dans la prochaine création de Kévin Bagot: **Eugène et Joséphine**.



Bastien Carpentier

Il débute sur les planches à l'école de théâtre « quai de scène » au Mans puis entre au Cours Florent en 2011. Il intégrera la compagnie des Bradés dès sa création. Membre pendant trois ans de la compagnie **En Eaux Troubles** il jouera dans **Des souris et des hommes et Woyzeck** mis en scène par Paul Balagué. En 2015, il se forme au théâtre forum d'Augusto Boal au Théâtre de l'Opprimé. Depuis, il a mis en scène la création collective **Filles/Garçons : Demain nous appartient !** et participe à de nombreuses autres actions sur l'égalité homme/femme avec la compagnie **Tic Tac théâtre**, l'association **Ya Fouei** et le **Mouvement du Nid**. En 2016 il est rédacteur en chef et animateur de l'émission

Ça Va Brader sur Radio VL réunissant plusieurs milliers d'auditeurs chaque semaine. En 2017, il interprétera le rôle de Plançon dans la nouvelle création de Kevin Bagot: **Eugène et Joséphine**.



Romain Nolag

Romain découvre l'art théâtral à l'âge de 13 ans et ne quittera plus jamais les planches. Pendant près de 10 ans, il suivra des cours de théâtre classique à Bordeaux, entame des stages devant et derrière la caméra. En 2010, il monte sa propre compagnie **Les Apartés**, qu'il dirige pendant plus de 5 ans. Avec elle, il écrira deux comédies **On s'aime, nous non plus** et **Faites entrer les Accusés**. Il jouera dans toute la France mais aime particulièrement jouer entre ses terres juvéniles bordelaises et Paris. En 2015, il crée sa chaîne YouTube, et son personnage **Mister Nolag**, il totalise plus d'un million de vues sur ces différents sketches. En 2013 il intègre la Ligue d'Improvisation de Paris, dans laquelle il

rencontre Kevin et Alicia, deux autres membres des **Bradés**. Quelques mois plus tard, il rejoint la troupe et le spectacle **T.I.M.E.**



Hugues Pallier

Hugues est né en 1986, grand admirateur de Louis de Funès, il ne se décide à faire du théâtre qu'à l'âge de 21 ans. Il suit alors les fabuleux cours de Philippe Pastot au cours desquels il découvre différentes formes de théâtre : improvisation, jeu masqué ou encore le clown. Il se risquera aussi à présenter des sketches en montant sur des scènes ouvertes comme le **FIELD** au Trévise. Il participe à des festivals : Aurillac, Avignon et les Bouillonnantes. Il débute l'improvisation en 2010 avec la troupe des **Ginkgobilobas** et intègre la ligue d'improvisation de Paris en 2013. Il rejoint la troupe des **Bradés** en 2016.



Rémi Waeles

Il intègre en 2010 le Cours Florent où il y suivra les trois années de formation. En 2014, arrivé au terme de son cursus, Rémi obtient un rôle dans trois pièces: **Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus** créé et mis en scène par Albane Corre, **Les Quatre Jumelles** de Copi mis en scène par Charlotte Lamorlette et **Le Songe d'une Nuit d'Été** de William Shakespeare mis en scène par Lauriane Mitchell. En septembre 2014, il intègre la compagnie **Les Bradés** pour laquelle il sera maître de cérémonie dans leur spectacle d'improvisation **T.I.M.E**. En 2017 il sera à l'affiche de **T.I.M.E** ainsi que de **Léonie est en avance** mis en scène par Perrine Bernard et interprètera la rôle du Colonel dans la prochaine création de Kévin Bagot: **Eugène et Joséphine**.



Caroline Riche

Caroline Riche se forme au théâtre classique auprès de Jacqueline Duc, sociétaire de la Comédie Française et au théâtre contemporain dans les cours de Thierry Brout. Elle intègre la **Troupe du Pavé** et interprète en 2005 les rôles de Polichinelle et Zanni dans **Farce à Fiole** mis en scène par Frédéric Salard. En 2006, elle fonde avec d'autres la troupe **Nutella Sunrise**. On la retrouve ainsi dans la distribution de **Flopstars** et de **Un conte refait**. En 2010, elle intègre la troupe du **Théâtre de la Comédie Italienne** où elle a joué dans **Scapin et Arlequin sur la Lune**, **Autour de l'Avare**, et dans **Arlequin, valet de deux maîtres** de Carlo Goldoni mis en scène par Attilio Maggiulli. En 2013, elle s'associe avec Manon Barthélémy et elles fondent leur propre compagnie: **La Compagnie des Travaux Finis** avec laquelle elle assurera la mise en scène de deux comédies: **Un ouvrage de dames** de Jean-Claude Danaud et **Piranhas** de Marie Bouilland. En parallèle, elle joue dans **Soliloques d'une déclassée**, mis en scène de Sylvie Pothier. Elle écrit et met en scène avec Manon Barthélémy: **Les aventures d'Arlequin** spectacle musical jeune public de commedia dell'arte nommé aux P'tits Molières 2016.

Compagnie Les Bradés

Site Web : www.lesbrades.com
Crédit photos : Margaux Conduzorgues
Graphiste : Élise Jeanniot
Dossier de Presse : Kévin Bagot



TIME



Margaux Conduzorgues